

«Рассмотрено»  
Руководитель ШМО  
Ваз / Г.Г. Вазикова/  
Протокол №1 от  
«1» 09.2023г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по УВР  
МБОУ «Шумбутская СОШ»  
И / Р.Н.Исмагилова  
«1» 09.2023г.

«Утверждено»  
Директор  
МБОУ «Шумбутская СОШ»  
Р.Х.Фарзудинов  
Приказ №41 от  
«1» 09.2023г.



**Рабочая программа  
по предмету «Родной язык»  
(для изучающих татарский язык как родной)  
11 класс (ФГОС СОО)**

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
“ Шумбутская средняя общеобразовательная школа”  
Рыбно - Слободского муниципального района РТ

Составитель:учитель родного (татарского) языка и литературы  
Вазикова Гузель Габдрафиковна

Принято на заседании  
педагогического совета  
протокол №1  
от «1» 09.2023 г.

**2023– 2024 учебный год**

## Пояснительная записка

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ С ОБУЧЕНИЕМ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ (ДЛЯ ИЗУЧАЮЩИХ ТАТАРСКИЙ ЯЗЫК КАК РОДНОЙ)

разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N273-ФЗ
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования
- Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ «Шумбутская СОШ» , утвержденная приказом № 52 о/д от 10.08.2020 ;
- Учебный план МБОУ «Шумбутская СОШ» на 2022-2023 учебный
- Положение о рабочей программе МБОУ «Шумбутская СОШ», утвержденное приказом № 52 о/д от 10.08.2020 г. ;
- Календарный учебный график работы МБОУ «Шумбутская СОШ» на 2022-2023 учебный год

**Рабочая программа учебного предмета «Родная литература» разработана:** на основе требований к результатам освоения образовательной программы среднего общего образования. Данная

рабочая программа ориентирована на использование следующей линии программ и учебников:

Примерная рабочая программа учебного предмета «Татарская литература» для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как родной), 1-11 классы./Авторы-составители:Ф.Ф.Хасанова.-К.,2017г.

Учебник: Хэсэнова Ф.Ф., Сафиуллина Г.М., Әхмәтжанова Г.М., Жамалиева Л.Ф. Татар әдәбияты: рус телендә урта гомуми белем бирү оешмалары өчен уку әсбабы (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) 10 нчы сыйныф. Казан: Мәгариф-Вақыт нәшрияты, 2017

Учебник: Хэсэнова Ф.Ф., Сафиуллина Г.М., Әхмәтжанова Г.М., Жамалиева Л.Ф. Татар әдәбияты: рус телендә урта гомуми белем бирү оешмалары өчен уку әсбабы (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) 11 нче сыйныф. Казан: Мәгариф-Вақыт нәшрияты, 2017

В связи с изменениями требований к качеству общего образования, произошедшими в первой четверти XXI века, актуальными на сегодняшний день, являются такие вопросы, как обновление содержания обучения, повышение качества и эффективности обучения, улучшение методических приемов и способов, а также введение новых принципов в обучении литературе. Необходимость обновления содержания обучения татарской литературы обусловлена также изменениями в истории татарской литературы, татарского литературоведения и введением формата ЕРЭ для проведения экзамена по татарской литературе.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результатом освоения программы по татарской литературе на уровне среднего общего образования являются формирование у учащихся навыков понимания литературы, воспитание собственной позиции и эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые должны стать средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

**Предметные результаты** обучения татарской литературе в старших классах школы заключаются в следующем:

*В познавательной сфере*

- умение воспринимать литературные произведения, созданные в той или иной исторической эпохе, в единстве формы и содержания, формирование потребности в выборочном чтении и умения выявлять в произведении вечные нравственные ценности;
- понимание исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания;
- знание жизненного и творческого пути писателей-классиков; основных этапов развития национальной литературы, их особенностей и знаковых явлений;
- умение готовить рефераты и доклады, писать сочинения по литературным произведениям и на произвольные темы, умение выполнять творческие работы;
- умение использовать литературоведческие термины при анализе истории литературы.

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям национальной литературы;
- формирование собственного отношения и оценки к произведениям национальной литературы, их содержанию, умения устного и письменного высказывания мнения о произведении, о творчестве писателя и о литературном периоде;
- умение интерпретировать прочитанное литературное произведение с учетом литературного периода, когда оно было создано;
- умение оценивать мастерство автора и умение формировать собственное отношение к нему.

*В эстетической сфере:*

- формирование общего представления об образной природе литературного произведения, воспитание эстетического вкуса;
- воспитание уважения к разным культурам, внимательного и уважительного отношения к достижениям различных национальных литератур.

**Межпредметными результатами** обучения татарской литературе в старших классах школы являются следующие:

- формирование у учащихся навыков самостоятельного познания и усвоения литературных произведений при помощи других видов искусства, формирование постоянного интереса к литературе и искусству;
- воспитание потребности общения на родном языке и уважения к татарскому языку;
- сохранение межкультурных связей, формирование у учащихся представления о литературе и культуре других народов, воспитание уважения к литературе других народов, воспитание толерантности;
- уделение внимания взаимосвязи, общим чертам татарской и русской литературы в теме и проблематике, изображении героев, творческих методах, и периодах развития литературы.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение татарской литературы в старших классах направлено на формирование в систематизированном виде у учащихся представления об историческом развитии литературы и посредством этого более глубокого понимания взаимосвязи классической и современной литературы. Материал для изучения предлагается в соответствии с этапами развития литературы. Изучаемые произведения идут друг за другом в хронологической последовательности, в отдельных случаях учитель, исходя из какой-либо цели, может менять их местами. Принимая во внимание возрастные и познавательные способности учащихся, в старших классах происходит усложнение литературного материала, связанное с увеличением объема произведений и изучения их в рамках литературного процесса. Анализ произведений татарской литературы в старших классах должен также способствовать формированию целостного представления о литературном процессе. Варианты изучения художественных произведений: чтение отдельных произведений и их анализ, чтение и обсуждение, внеклассное чтение. Но в каждом случае должны учитываться вышеприведенные критерии и требования.

## 11 КЛАСС

Содержание, рекомендуемое к усвоению в 11 классе (34 часа)

На изучение художественных произведений – ч.

Уроки развития речи – ч.

Сочинение – ч.

### I. Литература военного времени. 8 часов.

Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Взаимоотношения между писателем и обществом. Творчество М.Джалиля, Ф.Карима, А.Еники, Ф.Хусни.

М.Джалиль. «Хуш, акыллым» / «Прощай, моя умница», «Кошчык» / «Птенчик». Чтение, анализ.

Ф.Хусни. «Йөзек кашы» / «Перстень». Чтение, анализ, составление тезисов.

### II. Литература послевоенного периода (до 1960-х годов). 10 часов.

Положительное влияние на литературу полудемократических перемен периода «Оттепели». Творчество Х.Туфана. «Кайсыгызның кулы жылы?» / «У кого рука теплая?», «Илдә ниләр бар икән?» / «Что происходит на Родине?», «Луиза-а-а».

### III. Литература 1960–1980-х годов. 16 часов.

Возвращение литературы к национальным традициям. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм. Стремление литературы к новизне: обращение к новым литературным течениям, жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя.

Поиск знаковых особенностей нового общества, новый герой. Деревенская проза. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Оживление романтического направления. Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее. Изображение темы войны в ином аспекте.

Творчество А.Гилязова, Р.Файзуллина, Р.Хариса, Р.Гаташа. Р.Файзуллин. «Яшь чак» / «Молодость», «Туган ягым» / «Родной край». Чтение, анализ. Р.Харис. «Сабантуй». Чтение, обсуждение, составление тезисов. Р.Гаташ. «Ирләр буллык» / «Будем мужчинами», «Укытчы» / «Учитель». Чтение, обсуждение.

### IV. Литература 1980–2000-х годов. 20 часов.

Возрождение татарской литературы на рубеже XX–XXI веков. Созвучность тенденций в литературе этого периода с поисками в литературе начала XX века. Развитие в реализме: типизация пообщественно-классовому принципу поднимается на общечеловеческий уровень. Появление литературных произведений, критически оценивающих советскую и постсоветскую эпоху, создающих образ великих этапов в истории страны через призму противостояния человека и общества.

Творчество А.Гиляева, М.Магдиева, М.Хасанова, М.Хабибуллина, Т.Миннуллина, И.Юзеева, Р.Файзуллина, Зулфата, Р.Валиева.

А.Гиляев. «Йәгез, бер дога» / «Давайте помолимся». Чтение, анализ.

М.Магдиев. «Бәхилләшү» / «Прощание». Чтение, составление плана, тезисов, обсуждение.

И.Юзеев «Гашыйклар тавы» / «Гора влюбленных». Чтение и обсуждение.

И.Юзеев. «Өчәү чыктык ерак юлга» / «Мы втроем отправились в дорогу». Чтение, обсуждение.

М.Хасанов. «Язгы ажаган» / «Весенняя зарница». Чтение, составление тезисов, обсуждение, анализ.

Т.Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Старик Альмандар из Альдермеша». Чтение, анализ.

М.Хабибуллин. «Кубрат хан». Чтение, составление тезисов. Проектная работа.

Р.Валиев. «Сююмбикә». Чтение, анализ.

Зулфат. «Колын» / «Жеребенок», «Тылсым» / «Волшебство», «Дүрт жыр» / «Четыре песни». Чтение, анализ.

### V. Литература 2000–2010-х годов. 14 часов.

Выдвижение на передний план психологического начала, утверждение понятия о том, что жизнь и внутренний мир отдельного человека выше исторической и социальной действительности. Воссоздание процессов, происходящих в сознании и в бессознательных сферах человека. Активизация мифологических, условно-символических образов, раскрытие с их помощью национальной проблематики в новой

плоскости, изображение национального чувства и самобытности в качестве силы, способной противостоять тоталитарной идеологии.

Творчество З.Хакима, Р.Зайдуллы.

Мировой литературный процесс. Различные связи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы. Переводы стихов тюркских народов: Р.Гаташ, Р.Миннулин, Р.Харис и др.

З.Хаким. «Телсез күке» / «Немая кукушка». Чтение, обсуждение, анализ.

Р.Зайдулла. «Битлек» / «Маска». Чтение, анализ.

### Теоретико-литературные понятия

**Роды и жанры литературы.** Литературные роды: эпос, лирика и драма. Эпические жанры: роман, повесть, рассказ. Жанровые разновидности эпического вида: исторический роман (повесть или рассказ), бытовой роман, производственный роман, психологический роман, приключенческий роман, детективный роман. Жанры лирики: пейзажная лирика, гражданская лирика, интимная лирика, философская лирика. Лирические жанры восточной литературы: мадхия (ода), марсия (стихотворение, посвященное чьей-либо памяти), газель, касыда (хвалебное стихотворение), рубаи. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Жанровые разновидности драмы: грустная комедия, историческая драма, психологическая драма. Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение, басня, баллада, нэсер (проза в стихах), поэма. Разновидности жанра поэмы: романтическая поэма, реалистическая поэма. Межродовые формы: путевые заметки.

**Образность в литературном произведении.** Образ, символ, деталь, аллегория. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы, архетип.

**Литературное произведение. Форма и содержание.** Автор, читатель (адресат). Содержание: событие, явление, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Мотив, лейтмотив. Композиция: внешняя и внутренняя. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Художественная реальность в литературном произведении. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Текст: эпиграф, посвящение, сильная позиция.

**Литературное творчество. Художественные средства и стиль.** Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Лирические отступления. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм, шарж. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала. Стиль эпохи.

**История литературы.** Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература. Литературные связи: влияние, назира (форма литературного подражания), пародия.

**Литературный процесс.** Понятие о литературном процессе; периоды в развитии литературы; литературные направления (реализм, романтизм); суфизм, просветительство, модернизм, постмодернизм; литературный метод (течение): просветительский реализм, критический реализм, социалистический реализм, деревенский реализм, символизм, гисьянизм, импрессионизм, имажинизм, футуризм.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОСНОВНОГО СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
	11 класс	34 ч часов
1	<b>I. Литература военного времени</b>	
	Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Взаимоотношения между	

	<p>писателем и обществом. Творчество М.Джалиля, Ф.Карима, А.Еники, Ф.Хусни.</p> <p>М.Джалиль. «Хуш, акыллым» / «Прошай, моя умница», «Кошчык» / «Птенчик». Чтение, анализ.</p> <p>Ф.Хусни. «Йөзек кашы» / «Перстень». Чтение, анализ, составление тезисов.</p>	
2	<p><b>II. Литература послевоенного периода (до 1960-х годов)</b></p>	
	<p>Положительное влияние на литературу полудемократических перемен периода «Оттепели». Творчество Х.Туфана. «Кайсыгызның кулы жылы?» / «У кого рука теплая?», «Илдә ниләр бар икән?» / «Что происходит на Родине? », «Луиза-а-а-а».</p>	
3	<p><b>III. Литература 1960–1980-х годов</b></p>	
	<p>Возвращение литературы к национальным традициям. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм. Стремление литературы к новизне: обращение к новым литературным течениям, жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя.</p> <p>Поиск знаковых особенностей нового общества, новый герой.</p> <p>Деревенская проза. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Оживление романтического направления. Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее. Изображение темы войны в ином аспекте.</p> <p>Творчество А.Гилязова, Р.Файзуллина, Р.Хариса, Р.Гаташа. Р.Файзуллин. «Яшь чак» / Молодость, «Туган ягым» / Родной край. Чтение, анализ. Р.Харис. «Сабантуй». Чтение, обсуждение, составление тезисов. Р.Гаташ. «Ирләр булыйк» / Будем мужчинами, «Укытучы» / Учитель. Чтение, обсуждение.</p> <p>Возвращение литературы к национальным основам. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм. Стремление литературы к новизне: обращение к новым литературным течениям, жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя.</p> <p>Оживление традиций, поиски знаковых особенностей нового общества, новый герой. Деревенская проза. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Оживление романтического направления. Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее. Изображение темы войны в ином аспекте.</p> <p>Творчество А.Гилязова, Р.Файзуллина, Р.Хариса, Р.Гаташа. Р.Файзуллин. «Яшь чак» / «Молодость», «Туган ягым» / «Родной край». Чтение, анализ. Р.Харис. «Сабантуй». Чтение, обсуждение, составление тезисов. Р.Гаташ. «Ирләр булыйк» / «Будем мужчинами», «Укытучы» / «Учитель». Чтение, обсуждение.</p>	
	<p><b>IV. Литература 1980–2000-х годов</b></p>	
	<p>Возрождение татарской литературы на рубеже XX–XXI веков. Созвучность тенденций в литературе этого периода с поисками в литературе начала XX века. Развитие в реализме: типизация пообщественно-классовому принципу поднимается на общечеловеческий уровень. Появление литературных произведений,</p>	

	<p>критически оценивающих советскую и постсоветскую эпоху, создающих образ великих этапов в истории страны через призму противостояния человека и общества.</p> <p>Творчество А.Гиляева, М.Магдиева, М.Хасанова, М.Хабибуллина, Т.Миннуллина, И.Юзеева, Р.Файзуллина, Зульфата, Р.Валиева.</p> <p>А.Гиляев. «Йәгез, бер дога» / «Давайте помолимся». Чтение, анализ.</p> <p>М.Магдиев. «Бәхилләшү» / «Прощание». Чтение, составление плана, тезисов, обсуждение.</p> <p>И.Юзеев «Гашыйклар тавы» / «Гора влюбленных». Чтение и обсуждение.</p> <p>И.Юзеев. «Өчәү чыктык ерак юлга» / «Мы втроем отправились в дорогу». Чтение, обсуждение.</p> <p>М.Хасанов. «Язгы аҗаган» / «Весенняя зарница». Чтение, составление тезисов, обсуждение, анализ.</p> <p>Т.Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Старик Альмандар из Альдермеша». Чтение, анализ.</p> <p>М.Хабибуллин. «Кубрат хан». Чтение, составление тезисов. Проектная работа.</p> <p>Р.Валиев. «Сююмбикэ». Чтение, анализ.</p> <p>Зульфат. «Колын» / «Жеребенок», «Тылсым» / «Волшебство», «Дүрт жыр» / «Четыре песни». Чтение, анализ.</p>	
	<b>V. Литература 2000–2010-х годов</b>	
	<p>Выдвижение на передний план психологического начала, утверждение понятия о том, что жизнь и внутренний мир отдельного человека выше исторической и социальной действительности. Воссоздание процессов сознания и бессознательного человека. Активизация мифологических, условно-символических образов, раскрытие с их помощью национальной проблематики в новой плоскости, изображение национального чувства и самобытности в качестве силы, способной противостоять тоталитарной идеологии.</p> <p>Творчество З.Хакима, Р.Зайдуллы.</p> <p>Мировой литературный процесс. Различные связи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы. Переводы стихов тюркских народов: Р.Гаташ, Р.Миннулин, Р.Харис и др.</p> <p>З.Хаким. З.Хаким. «Телсез күке» / «Немая кукушка». Чтение, обсуждение, анализ.</p> <p>Р.Зайдулла. «Битлек» / «Маска». Чтение, анализ.</p>	

**Минимум литературных произведений,  
предлагаемых для изучения учащимся**

**XI класс**

- 1 Цикл стихотворений М.Джалиля «Моабит дәфтәрләре» / «Моабитская тетрадь».
- 2 Повесть Ф.Хусни «Йөзек кашы» / «Перстень».
- 3 Стихотворение Х.Туфана «Кайсыгызның кулы жылы?» / «У кого рука теплая?», «Илдә ниләр бар икән?» / «Что происходит в стране?», Луиза-а-а!».
- 4 Повесть А.Гиляева «Йәгез, бер дога» / «Давайте помолимся».
- 5 Драма И.Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюбленных»), «Өчәү чыктык ерак юлга» / «Мы втроем отправились в дорогу».
- 6 Повесть М.Магдиева «Бәхилләшү» / «Прощание».
- 7 Роман М.Хасанова. «Язгы аҗаган» / Отрывок «Весенняя зарница».

- 8 Драма Т.Миннуллина «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Старик Альмандар из деревни Альдермеш».
- 9 Роман М.Хабибуллина «Кубрат хан».
- 10 Цикл стихотворений Р.Файзуллина «Яшь чак» / «Молодость», «Туган ягым» / «Родной край».
- 11 Стихотворения Р.Гаташа «Ирләр булыйк» / «Будем мужчинами», «Укытучы» / «Учитель».
- 12 Р.Харис. «Сабантуй».
- 13 Зульфат. «Колын» / «Жеребенок», «Тылсым» / «Волшебство», «Дүрт жыр» / «Четыре песни».
- 14 Драма З.Хакима «Телсез күке» / «Немая кукушка».
- 15 Стихотворение Р.Зайдуллы «Битлек» / «Маска».

### Календарно-тематическое планирование/календарь-тематик планлаштыру

( 11 класс)

№	Тема	Үткәру вакыты	
		план	факт
	<b>Сугыш чоры әдәбияты -5 с</b> <b>Литература военного времени -5 ч.</b>		
1	Бөек Ватан сугышы еллары әдәбияты ( Чорга гомуми күзәтү). Бөек Ватан сугышының әдәбиятка йогынтысы. Сугыш чоры поэзиясе, прозасы./ Литература Великой Отечественной войны. Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор. <i>1 сентябрь –Белем бәйрәме/1 сентября –Праздник знаний</i>		
2	М.Жәлил, Ф.Кәрим, Ә.Еники, Ф.Хәсни ижәтларында төп тема һәм проблемалар./Основные темы и проблемы в произведениях М.Джалиля, Ф.Карима, А.Еники, Ф.Хусни. <i>8 сентябрь-Финанс грамоталыгы көне / 8 сентября-День финансовой грамотности</i>		
3	М.Жәлилнең тормыш һәм ижәт юлы. «Хуш, акыллым», «Кошчык» шигырьләре. /Творчество М.Джалиля. Стихотворения «Прошай, моя умница», «Птенчик».		
4	Ф.Хәснинең «Йөзек кашы» повесте./Повесть Ф.Хусни. «Перстень».		
5	«Йөзек кашы» повестенда геройларның хис һәм фикерләрендә, кылган гамәлләрендә чынбарлык һәм уйдорма./ Истинное и мнимое в поступках, чувствах и мыслях героев в повести «Перстень».		
	<b>Сугыштан соңгы әдәбият (1960елларга кадәр)-4 с. Литература послевоенного периода (до 1960-х годов).-4ч.</b>		
6	Сугыштан соңгы еллар әдәбиятына күзәтү.Бу чор әдәбиятында тема һәм образлар бирелеше. Жәпшеклек чорының әдәбиятка йогынтысы./ Обзор литературы послевоенного периода. Темы и образы литературы послевоенного периода. Положительное влияние на литературу полудемократических перемен периода «Оттепели».		
7	Х.Туфан ижәты. Х.Туфанның. «Кайсыгызның кулы жылы?» «Илдә		



	ниләр бар икән?» , «Луиза-а-а» шигырьләрен укып. анализлау./Творчество Х.Туфана. Чтение и анализ стихотворений «У кого рука теплая?», «Что происходит на Родине? », «Луиза-а-а».		
8	Г.Ахуновның «Хэзинэ» романы. Эсәрдә кеше һәм табигать бердәмлеге./Произведение Г.Ахунова «Клад». Взаимоотношения человека и природы		
9	Г.Ахуновның «Хэзинэ» романында эхлак мәсьәләләре./ Нравственная проблематика повести Г.Ахунова «Клад»		
	<b>1960–1990еллар әдәбияты.-8 с./</b> <b>Литература 1960–1990-х годов.-8 ч. Проза</b>		
10	1960-1990 нчы еллар әдәбиятына ( проза) күзәтү.Татар әдәбиятының милли нигезләргә кайтуы. Яңа жанрларның, тема-мотивлар, әдәби формаларның аваз салуы. «Авыл прозасы»./ Обзор литературы 1960-1990 годов ( проза). Возвращение литературы к национальным основам. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм, обращение к новым литературным течениям. «Деревенская проза”		
11	М.Хәсәнов шәхесе һәм ижат үзенчәлеге. М.Хәсәновның «Язгы аҗаган» романы./ М.Хасанов. Личность и своеобразие его художественного мира. Роман «Весенняя зарница».		
12	М.Хәсәновның «Язгы аҗаган» романының идея-сәнгать үзенчәлеге. /Идейно-художественное своеобразие романа М.Хасанова «Весенняя зарница».		
13	М.Хәбибуллин. «Кубрат хан» романы. Романның сәнгать үзенчәлекләре. / М.Хабибуллин. Роман « Кубрат хан» . Художественные особенности романа.		
14	М.Мәһдиевның тормыш һәм ижат юлы. «Бәхилләшү » повесте./ Очерк жизни и творчества М.Магдиева. Чтение, обсуждение, составление плана повести М.Магдиева «Прощание».		
15	М.Мәһдиевның « Бәхилләшү» повестенда хәтер һәм буыннар дәвамчанлыгы темасы./Тема памяти и преемственности поколений в повести М.Магдиева «Прощание».		
16	А.Гыйләҗевның тормыш юлы һәм ижаты. « Йәгез, бер дога» романы. / Жизнь и творчество А.Гилязова. Роман «Давайте помолимся».		
17	А.Гыйләҗев. «Йәгез, бер дога» романын анализлау. / Анализ романа А.Гилязова «Давайте помолимся»..		
	<b>1960-1990 нчы еллар татар поэзиясе -7 с. / Поэзия 1960-1990 годов -7 ч.</b>		
18	1960-1990 нче еллар поэзиясенә күзәтү ясау. / Обзор поэзии 1960-1990 годов.		
19	И.Юзеевның « Гашыйклар тавы» повесть- поэмасы. / Повесть- поэма		

	И.Юзеева «Гора влюбленных».		
20	И.Юзеевның «Өчәү чыктык ерак юлга» поэмасы./Поэма И.Юзеева «Мы втроем отправились в дорогу».		
21	Р.Гаташның тормыш һәм ижат юлы. «Ирләр булуйк», «Укытучы» шигырьләре. / Жизнь творчество Р.Гаташа. Стихотворения «Будем мужчинами», «Учитель».  <b>8 февраль- Россиядә фәннәр көне/8 февраля-День Российской науки</b>		
22	Р.Харисның тормыш һәм ижат юлы. «Сабантуй» поэмасы. Очерк жизни и творчества Р.Хариса. Поэма «Сабантуй».		
23	Р.Фәйзуллинның тормыш һәм ижат юлы. «Яшь чак», «Туган ягым» шигырьләре. / Творчество Р.Файзуллина. Стихотворения «Молодость», «Родной край».		
24	Зөлфәтнең «Колын», «Тылсым», «Дүрт жыр», Р.Вәлиевнең «Сөембикә» шигырьләре ./Стихотворения Зульфата «Жеребенок», «Волшебство», «Четыре песни». Стихотворения Р.Валиева «Сююмбикә».  <b>2 март-Бөтендөнъя кычкырып уку көне /2 марта-Всемирный день чтения вслух</b>		
	<b>1960-1990 нчы еллар драматургиясе-3с./</b> <b>Драматургия 1960-1990 годов – 3 ч.</b>		
25	1960-1990 нчы еллар драматургиясенә күзәтү ясау./ Обзор драматургии 1960- 1990 годов		
26	Т.Миңнуллинның әдәби дөнъясы. «Әлдермештән Әлмәндәр» трагикомедиясе. / Художественный мир Т.Миннуллина. Трагикомедия Т.Миннуллина «Старик Альмандар из Альдермеша».  <b>21 март- Бөтендөнъя поэзия көне/21 марта-Всемирный день поэзии</b>		
27	Т.Миңнуллинның «Әлдермештән Әлмәндәр» трагикомедиясенә сәнгатьчә эшләнеш. / Художественное своеобразие трагикомедии Т.Миннуллина «Старик Альмандар из Альдермеша».		
	<b>2000–2016 еллар әдәбияты – 7 с./</b> <b>Литература 2000–2016-х годов – 7ч.</b>		
28	2000-2010 нчы еллар әдәбиятына күзәтү./Краткий обзор литературы 2000-2010 годов.		
29	Зөлфәт Хәкимнең «Телсез күк» драмасы/. Драма З.Хакима «Немая кукушка».		

30	Зөлфәт Хәкимнең «Телсез күк» драмасында төп һәм ярдәмче образлар./ З.Хаким «Немая кукушка». Основные и вспомогательные образы драмы.		
31	Ркаил Зәйдулланың «Битлек» , «Саташкан кыш» шигырьләре. Мифологик образларның активлашуы, алар ярдәмендә милли проблемаларны ачу./Активизация мифологических образов, раскрытие с их помощью национальной проблематики. Стихотворение Р.Зайдуллы «Маска».		
32	Дөнъя әдәбиятындагы үзгәрешләр. Татар әдәбияты, рус һәм чит ил әдәбиятларының бәйләнеше. / Мировой литературный процесс. Различные связи между татарской, русской и зарубежной литературами.		
33	Әдәбиятта мәңгелек тема һәм образлар. Төрки халыкларның шигырьләрен тәржемә итү : Р.Гаташ, Р.Миңнулин, Р.Харис. / Вечные темы и образы. Переводы стихов тюркских народов: Р.Гаташ, Р.Миннулин, Р.Харис		
34	Әдәбият курсының йомгаклау ./Итоги изучения школьного курса литературы.		

